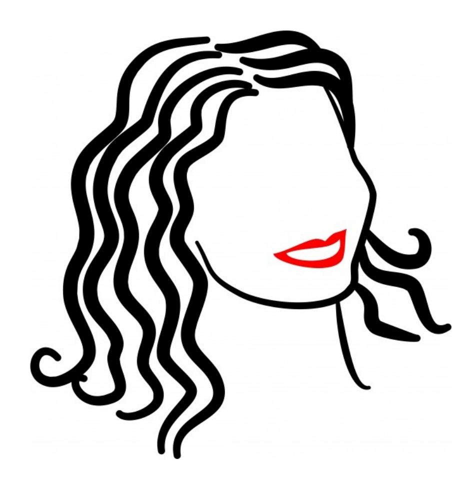
FanziNNombre

Culturadepapel



N Ú M E R O - 1

#deMúsica

Motivos para descubrir y redescubrir
la música de Eduardo Mateo (Uruguay 1940-1990)

- Sus canciones mágicas y transportadoras.
- Su manera de tocar la guitarra, la percusión y su cantar tienen un gran vuelo y mucha originalidad.
- Su mirada de la belleza.
- Su dulzura con complejidad.
- Su desfachatez y el desenfado de sus letras.
- El disco “Mateo solo bien se lame”, la comunión de voces y guitarras con Fernando Cabrera en “Mateo y Cabrera” y “Mateo y Trasante”, junto a Jorge Trasante.
- Su faceta rockera con “El Kinto” junto a Rubén Rada.
- El futurismo conceptual de la serie “La máquina del tiempo”
- Sus músicas inmortales.

Leopo
leopo.com.ar



#deLetras **El hueco de las palabras**

Sobre “La pureza de las palabras”, novela de la alemana Jenny Erpenbeck (Ed. Edhasa, 2014)

Aprendemos el mundo a partir de algunas etiquetas. Las cargamos de valor y de sentido. Este proceso lento va lográndose por medio de los discursos ajenos, que nos prestan sus sentidos para armar los nuestros. Un niño no sabe qué significa “verdad”, las voces de los otros se lo enseñan: padres, amigos, escuela. Y así, a través de estas etiquetas vemos el mundo. Etiquetas que otros nos ayudaron a formar.
Esta novela breve presenta con impecable sutileza un mundo atroz mirado por los ojos de una niña, que lo aprende con palabras enmascaradas. Las relaciones familiares, lo cotidiano, se van tiñendo de una atmósfera pesada, violenta, que contrasta con la ¿inocencia? de la narradora. La historia política hace lo suyo. La niña crece. ¿Pero qué pasa cuando, de repente, se caen las fachadas, cuando el sentido se trastoca? Pasa que las palabras se vacían. Y allí, en el hueco de las palabras, resuena el horror.
“Papá y mamá. Pelota. Auto. Quizás las únicas palabras que estaban intactas cuando las aprendí. Esas mismas que después, invertidas, arrancadas de mí y colocadas de nuevo al revés: lo contrario de pelota ahora pelota, de papá y mamá, papá y mamá. ¿Qué es un auto? Todo el resto de las palabras con una mitad silenciada desde el comienzo, como si hubiese plomo colgando a sus pies...”, así comienza esta conmovedora y cruda novela que, con la lectura, nos arroja directo a la cara una serie de preguntas. Crueles preguntas sobre la forma en que hemos construido nuestro propio mundo. Y creo que, de la mano de Erpenbeck, vale la pena preguntárselo.

Mariana C.
Macedoniana.blogspot.com

Colaboran con FanziNNombre en SePtiembre:

Nicolás Silva (poesía)
Lorna Neyra (fotografía)
Diego Arbit (entrevista)
Analía Cerrillo (astrología)
Proyecto Ñu (arte)

Hecho por:
Mariana Cerrillo
Leopo De Sarro

EL NÚMERO 1 nos sugiere:
*que sos un campeón
*que fuiste el primero, pero quizás no el último
*que siempre hay una primera vez
*que estás solo en este mundo (pero que igual te queremos)
*lo indivisible
*lo divino
*el Diego... aunque, como no somos muy futboleros, Gardel nos sigue pareciendo mejor.

ADVERTENCIA AL LECTOR
Ojo al piojo, que así como lo ves, los contenidos de FanziNNombre son exclusivos de la edición impresa. Pero como somos buenos, si te quedaste con ganas de más, podés visitar nuestra página de Facebook “FanziNNombre”.

#Agendacultural

20/09, domingo, 13:00 hs. Teatro Kabeza
Casa Espacio de Arte, Juan B. Justo 874, A. Korn. A la gorra.

25/09, viernes, 21:00 hs. Cine sudaka
Dans la maison (François Ozon), Portela 82, Lomas de Zamora.
+ info “cine en la feria” (grupo de facebook)

26/09, sábado. La noche de los teatros
Consultar cartelera en: Red Teatral Sur www.redteatralsur.com
Entrada libre y gratuita

27/09, domingo, 17:00 hs.
Juanito el cantor + Ivo Ferrer + Leopo De Sarro
Espacio asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

02/10, viernes, 21:00 hs. Facu Galli presenta “Liebre”
Ceta Teatro, Almirante Brown 2402, Lomas de Zamora.

03/10, sábado, 21:00 hs. La hija del silencio, de A. Badalamenti
Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley

04/10, domingo, 20:00 hs. Leo Masliah
Teatro Diablo Mundo, Av. Alte. Brown 3589, Temperley.
Bono: $150.

10/10, sábado, 21:00 hs. Ciclo Cancionante vol. 9
Surales + Experiencia de caer + Mariano Travella
Espacio asterisco, Gral. Levalle 1293, Banfield.

#Epecuén
Por Lorna Neyra www.flickr.com/photos/borket



#deCine_unapelículaparavereninternet

“Deux Jours, une nuit”, de los hermanos Dardenne

Película belga, estrenada en 2014, 95 min.

Sandra tiene solo dos días y una noche para ir a ver a sus compañeros de trabajo y convencerlos de que renuncien a su premio anual, con el objetivo de evitar que la echen por un recorte presupuestario. Su marido la acompaña para apoyarla y aliviar su tensión, ya que acaba de recuperarse de una profunda depresión.
Bajo una estética realista, similar a la del cine francés, la historia en apariencia simple, muestra costados complejos del comportamiento humano.
Esta película se pregunta acerca de la ética laboral y social, y deja al descubierto los estragos que ha producido el capitalismo salvaje con los valores y nuestra forma de vida. ¿Qué tan estrecho puede ser el vínculo que sostenemos con quienes comparten nuestras actividades cotidianas?

Podés verla online en el sitio cultmoviez.info

#deArte

Arte emergente, autogestión y encuentro en Proyecto ÑU

Esta iniciativa autogestiva, llamada Proyecto Ñu y organizada por Maru Zapatero y Javier Zeba, consiste en la reunión y promoción de artistas, con el objeto de habilitar nuevos espacios de exposición para el arte emergente, y abrirse al encuentro, la asociación y el intercambio con el otro, ya sean promotores, creadores o espectadores del arte.
La particularidad de la propuesta radica en ser nómade. Cada edición se realiza en distintos espacios no convencionales, explotando la diversidad edilicia, que permite ampliar las posibilidades creativas y la aproximación a escenarios y contextos diferentes.
La primera edición (2014), bajo la temática “El cuerpo”, exploró mediante el dibujo, la instalación y la fotografía cuestiones como el erotismo, el conocimiento y misterio del propio cuerpo, y la multiplicidad de la dimensión sensorial. El lugar elegido fue Monoespacio, ubicado en el barrio de Monserrat. En su segunda edición: “La estructura invisible”, propone una serie de cuatro artistas (Daniel Allami, Lolo Bonfanti Mele, Santiago Paredes y Lucila Ortigoza) que mediante la pintura y la fotografía indagan en la estructura que se impone a la mirada y el orden imperceptible que esconde el aparente caos. Esta vez, la sede será Espacio Gadi, en Boedo, el viernes 2 de octubre, a partir de las 19:00 hs.
Todas las novedades de Proyecto Ñu pueden seguirse en su página de Facebook o vía Twitter. Una iniciativa interesante que vale la pena compartir.

f Proyecto Ñu / @proyectonu

#random_astrología

El entramado universal que somos

Solemos escuchar: “¡Ahhh, porque yo soy de Géminis!”, “¡Todos los de Libra son iguales!”, “¿Y vos de qué signo sos?”, “¿Soy compatible con Capricornio?”. Comúnmente hablamos de astrología refiriéndonos a que somos de tal o cual signo, cuando, en realidad, lo que estamos diciendo sin saber es dónde estaba el sol posicionado en el cielo al momento de nuestro nacimiento.
En este entramado energético que es la carta natal, somos mucho más que el sol (los objetivos): somos la luna (nuestra emotividad primaria), mercurio (nuestra forma de pensar), Marte (nuestra forma de hacer), Venus (nuestra forma de vincularnos), etc., y probablemente, algunas de esas energías parezcan hasta contrarias, por eso todos los Leo, los Aries o cual sea su signo solar, no son iguales.
Pero, ¡atentos!, que el sol es el rey del zodíaco, y determina nuestra identidad, la imagen que queremos dar, los propósitos de vida, nuestra expresión creativa y la voluntad. También nos habla del padre o de la parte protectora, y depende en el ámbito de la vida en que esté presente (casa), es en lo que tendremos que destacarnos y desarrollarnos para brillar y así autoafirmarnos.
Así que a la hora de conocer a alguien y preguntarle su signo, evitemos etiquetar por el sol, solo dejemos que la carta se exprese en su totalidad en una charla de café.

Analía Cerrillo

#entrevista

Diego Arbit

“Mejor vivir sin permiso”

Escritor, performer, actor y productor. Iniciador de la FLIA (Feria del Libro Independiente y Autogestiva) y autor de varios libros de narrativa y poesía como “Muchos nenes muertos”, “En las paredes de la fábrica de hombres” y “Parque centenario”, entre otros. Forma parte del dúo Poesía Estéreo junto a Sagrado Sebakis. Fue Campeón nacional en el Slam de Poesía Oral Argentina 2012.

¿Por qué escribís?
No lo sé exactamente. Creo que hago arte para entender la supuesta realidad en la que me educaron, mi escritura se basa en dudar de esa realidad. Básicamente, en mis novelas, creo un personaje falso con mi nombre y apellido, a partir de fabricar un mundo paralelo, o un falso espejo, me siento más libre para jugar a entender la vida que me tocó.

¿Cuáles son las cosas que te inspiran para crear?
La cotidianidad que tengo, que no es muy común, es un poco un delirio. Las personas con las que ando o me cruzo, que no son muy comunes, son un delirio. La gente que habita conmigo la ciudad, la ciudad, que no es algo normal, es un delirio. El sexo. El libro que estoy escribiendo ahora es sobre la violencia por ejemplo, la que hay en la calle todos los días.

¿Qué aspectos resultan una constante en tus obras?
La denuncia, el resentimiento, la revancha, la locura, el amor, la sexualidad, la marginalidad, el enano Selaya.

¿Qué papel tiene la autogestión y el espíritu independiente en tu trabajo?
El mayor protagonista supongo, la mayoría de las personas que nos dedicamos al arte hoy somos autogestivos.

Te hacemos una pregunta en blanco, ¿qué te gustaría responder?
'Taría bueno no tener demasiado miedo. Tomar las decisiones que se toman solamente por miedo, no te sacan del cubículo moderno con computadora al que te instalaron para vivir con su permiso. Mejor vivir sin permiso.

f Diego Arbit



Foto: Victoria Bouzas

#poesía

Amar y paladear

Amar y paladear
morir penetrando con tu nombre
contra el femenino silencio
del mundo material.
Mareo caracol
transpiro agitado contra tu pelo.
Sonrío tras morir, soy tuyo
por porción o todo junto
mi aliento acurrucado en tu puño,
atendiendo tus magias escondidas
-bien calladas las tenías.
Voraz minita hace lo que quiere
con el tiempo y mi conciencia
las alertas agazapan palabra
para ver desde la terraza
por donde hoy me hiciste pasar.

Nicolás Silva
nicolasduamelsilva.blogspot.com.ar